

SHIRANA SHAHBAZI: TAKŽE ZNOVA / THEN AGAIN
22/03 - 03/06/2012

Ve výstavě jsme objevili různá témata. Můžete si je zde poskládat do myšlenkové nebo pojmové mapy, vyznačit si vztahy, které témata mezi sebou mají.
Najděte ve výstavě díla, která se k těmto tématům podle vás vztahují.

Analogová fotografie, fotoaparát
Barevná a černobílá fotografie
Reprodukce

BARVA
PROSTOR
NEKONEČNO
POHLED
KOMPOZICE
ZÁTIŠÍ

Holandská malba 17. století
Realismus, hyperrealismus, abstraktní geometrie, nepředmětnost
Současná reklamní nástěnná/fasádní malba

Tento program byl vytvořen v rámci výzkumného projektu: Vzdělávání v oblasti kulturní identity národa se zaměřením na muzea, galerie a školy (DF 11P01OVV025) podporovaného Ministerstvem kultury České republiky.

GALERIE RUDOLFINUM





- **úkol**

Výstava může být taková zvláštní cesta.
Projdete dveřmi malého sálu a vydáte se na cestu.
Zahledíte se do dálky před sebou.
Co je v té dálce? Co se staví do cesty vašemu pohledu?
Kolem vás se rozprostírá krajina obrazů.
Vybiráte si očima obrazy a putujete k nim a kolem nich.

*zkuste si pomocí nekonečné čáry zaznamenat, jak jste putovali výstavou.
Zaznamenejte, u jakého díla jste se zastavili a co jste uviděli.*

- **Úkol**

Dálka, prostor, nekonečno, vrstvy,
průniky. Pozorně si prohlédněte dvojici fotografií
hned v prvním výstavním sále: černobílou fotografii
horského průsmyku a vedle ní abstraktní barevnou fotografii.



Obr. 1 Shirana Shahbazi, Klausenpass 01, C-print, 2011,
Courtesy Bob van Orsouw, Zurich and Cardí Black Box, Milan, © Shirana Shahbazi
Obr. 2 Shirana Shahbazi, Kompozice 26, 210 x 168 cm, C-print, 2011
© Shirana Shahbazi

... PROSTOR, DO KTERÉHO JE MOŽNÉ VSTOUPIT...
...KAM JDEME...?
...KAM SMĚŘUJEME...?

...K ČEMU SMĚŘUJEME?
CO JE NEKONEČNO? DOVEDEME SI HO PŘEDSTAVIT?
MOHLI BYSTE HO POPSAT NEBO NAKRESLIT?

Vyprávějte si příběhy, nebo si je запиšte.
Co je za horou, která je za mořem...
Za devatero horami a devatero řekami...



V krabici s barevnými papíry si vyberte několik listů
a z nich poskládejte vlastní barevnou abstraktní
kompozici přímo pod vybranou fotografií
na podlaze v galerii.
Svou kompozici si sem nakreslete.



• **úkol**

Pták,
motýl, jablko,
smysly, hmat, vůně, zvuky a chuť
Když se pozorně zadíváš na fotografie ptáka,
jablka a motýla, tak možná...

... uslyšíš... (šustění ptačích křídel)

...dotkne se tě... (závan vzduchu, studená kapka vody)

...ucítíš... (vůni jablka, chuť jablka)

Místo na poznámky

• **úkol**

Mezi bílou a černou jsou šedé.

Bílá, šedá a černá jsou tzv. nebarvy, a přesto mají své odstíny, různé názvy...

Kolik odstínů šedé najdete v díle Kompozice 03?

Zkuste je pojmenovat.



Prostor na psaní

Porovnejte tuto dvojici obrazů (obraz 3 a obraz 4).

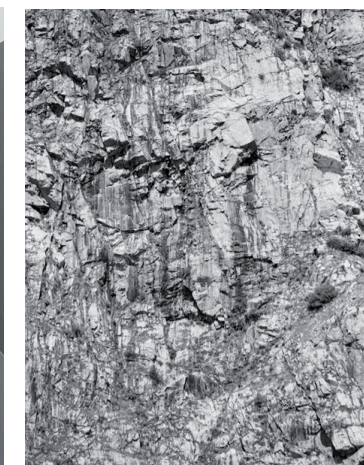
Pokuste se v obraze skály najít odstíny šedé
z abstraktního obrazu.

Našli jste je všechny?



V krabici s barevnými papíry si vyberte několik listů
a pokuste se černobílou fotografií Kompozice 03
z nich poskládat. Obě kompozice porovnejte.
Své srovnání si zaznamenejte pomocí kresby.

Prostor pro kresbu



V krabici s ústřížky látek najdete pohmatu ke každé fotografii takovou látku, která bude vystihovat zobrazený objekt (pták, peří, hladké, pevné; motýl, hebký, křehký, pel; jablko, hladké, vlhké, chladné; lístky, lesklé, hebké, zvlněné, šustí). Vybrané látky si nalepte do své Mapy a poznamenejte si jejich vlastnosti.



Místo na přilepení ústřížků látek



• úkol
Jaromír Typlt
Vniveč
veskrze vývraty
1992—1999

(vyškrtnutí)

— hned sešlo i z obzorů: — s ničím se nesejdeš: — žádná úběžnost: — pražádné
nebe pražádná země: — nic už neschází: — žádný směr: — hned
schází i ze sejdeš: —

• úkol
Jaromír Typlt
Procítající teurgos
(podzim 1989 – jaro 1990)

Intelektea

Do nemrkajícího hadího oka mozku
vějíře světla
Štěrbiny zorniček se zúžují
k obrazu Jeho Rafinované Temnosti
Kůra se vrásní propadá a vzdouvá
Šedá duhovka rozdělena na laloky

Když se z pokrytecky blankytného nebe
splývavě zřítíl skvostný trůn
napadený kdysi nejmocnějším z andělů
Dítě sedící nedaleko odtud
na hlemýždi popela ze spálených knih
si ze zoufalství z vyhaslého jasu
vymáčklo pálicí bulvy z očnic

Do uvolněných věznic uprchli ze světla
lesklí černí brouci magie

A had se zvedl k zenitu
a pyšně si prohlédl nebeské trůny
které mu ještě zbyly ke svržení

PŘEČTĚTE SI BÁSEŇ A HLEDEJTE OBRAZ.

DÍVEJTE SE NA OBRAZ →

←..... A VZPOMÍNEJTE NA BÁSEŇ.

NAPIŠTE VLASTNÍ BÁSEŇ. →

← PŘEČTĚTE SI BÁSEŇ

A VYTVOŘTE VLASTÍ OBRAZ. ↓

• úkol
Jaromír Typlt
Vněvýheň
(podzim 1988 – leden 1989)

Popel v útrokách

Motýl abraxas
na sklonku svého šestého života
jasně formuloval první zákon lehkosti:
popel
stošedesátčtyři kouzelníci
objevili tento vzkaz v jeho útrokách
a z mikroskopického rozčilení:
bstruda kadra rofaté
ontrokala sampi uhošepě
ustrotříč mocka V epě
bstrVda foante rofaté
vyzvaní duchové šesti stavů
a jedenácti prvotních rozměrů
vybombardovali prales motýlů
pestrobarevnými bulvami kaleidoskopů
ale kouzelníci nakonec zůstali sami
uprostřed obklíčení z dlouhé chvíle
hráli směšnou hru s umělými orgasmy
plynoucimi z bolestí v patě
pak se vzdali

Motýl abraxas
na sklonku svého šestého života
jasně formuloval první zákon lehkosti:
popel
zvláštní proč lidé místo očí
začali nosit ustrašené kaleidoskopy
když milióny abraxasů poprvé
dosedly na šedé zdi krematorií